

EVE MERCIER

好的空间要让人感到幸福

对于大多数中国人来说，室内造型师这一职业并不陌生，更多人愿意将它理解为软装设计师。然而在国外，室内造型师却在与空间有关的大小项目中扮演着十分重要的角色。

《ELLE DECORATION家居廊》联合来自香港的室内造型师，也是Inight School of Interior Design HK的联合创始人Eve Mercier，一起对话“空间造型艺术”的题目。

Eve于2012年在香港设立了Inight School of Interior Design HK，创立Inight室内设计学院之前，Eve曾在香港生活了10年，一个偶然的让她回到这里，意识到这座城市正在发生巨大的变化。

“我看到人们对于空间设计的巨大兴趣，整个城市都充满了活力，大量有设计感的建筑出现，这也让我看到了商机。”

决定创立学院，为更多年轻的从业者提供专业的培训，与客户打交道的方法。在Eve看来，室内造型师就像是一个值得信赖的医生，通过“望闻问切”了解客户的需求并对症下药。

设计是什么风格，最重要的是保持独特性，并让它变成永恒的建筑。“好的空间要让人感到幸福，才能让人愿意长久地住下去。”

Eve还分享了一些空间造型的小技巧，比如用不同质地的产品和色调来平衡空间，从历史和异国文化中汲取灵感，并将古董单品与现代元素相结合。

“巧用色调很重要，比如当层高过高，你可以将天花板涂成灰色，在视觉上拉近它与地面的距离；朝北的房间可以用暖色调来平衡光线差的自然条件；你还可以从时装杂志上汲取灵感；若是预算有限，就在材料上发挥创意，一个空间只需添加一件设计师单品来提升它的品位和质感。”

这次关于“空间造型艺术”的讲座一石激起千层浪，引发了现场很多室内设计师的关注，然而这只是一个开始，未来我们还会和Inight School of Interior Design HK联合创造更多可能。



Eve Mercier

Inight School of
Interior Design HK
室内设计学院联合创始人



设计庆典

无界新浪潮

FESTIVAL OF DESIGN

摄影: 李尔·梅尔森 / 设计: 陈冠中、李慧娟、文凯、王超 / 陈冠中、Sofie / 陈冠中

近日,设计共和带来全新跨界设计展“设计庆典”,呈现一系列跨越智与美、快与慢、设计与生活、想象与现实的缤纷活动——展览、市集、特色装置、快闪信笺、主题下午茶等。借此和阵容庞大的设计狂人对话,ELLE DECORATION家居展,作为独家合作伙伴,将参与这场设计盛宴。来自全球的数十位顶尖设计师、创意人、艺术家,包括藤泽直人、陈萨、Luca Nichetto、Steven Diaz、Nicola Pietrangeli等云集上海,而ELLE DECORATION家居展,也带来了“空间造型艺术”“匠造工艺到现代材料”和“当代设计的作用”三大对话,曾经通过“设计+摄影”的形式,链接设计与生活,设计的实用性、趣味理念在观展传递给专业人士及设计爱好者们。这场由设计共和发起的设计庆典,同时邀请国际知名家居品牌Marumi、ClassCon、De La Espada、Panchina、Tibonet和Barcelona Design、如恩制作等,创意诠释了设计的包容性、跨界性以及创新性,同时也成为集结设计师、艺术家、传媒与大众的孵化器,引领人们在不同领域寻找灵感,沟通文化,持续优化当代生活方式。这一次设计共和设计庆典活动的创新,引发了设计界新的思考。



Takeishi Yamanaka
Marumi CEO

Naoto Fukasawa
产品设计师, Marumi品牌创意总监

Luca Nichetto
家具设计师

郭錫恩, 胡如珊
如恩设计和设计共和联合创始人。

Luis De Oliveira
De La Espada创始人

EVE MERCIER

好的空间要让人感到幸福

对于大多数中国人来说，室内造型师这一职业似乎有些陌生，更多人愿意将它理解为软装设计师。然而在国内外，这个角色却在与空间有关的大小项目中扮演着十分重要的角色。

《ELLE DECORATION家居廊》联合来自法国的室内造型师，也是Insight School of Interior Design HK的创始人Eve Mercier，一起对话“空间造型艺术”的題目。

Eve于2012年在香港设立了Insight School of Interior Design HK。创立Insight室内设计学院之前，Eve曾在香港居住过一段时间，一个偶然的机会她回到这里，意识到这座城市的巨大变化。

“我看到人们对于空间设计的巨大兴趣，整座城市以全新面貌示人，大量有设计感的建筑出现，这也让我嗅到了商机。”Eve决定创立学院，为更多年轻的从业者提供专业的设计技巧及与客户打交道的方法。在Eve看来，室内造型师就像中国传统的中医，通过“望闻问切”了解客户的需求对症下药。而无论你的设计是什么风格，最重要的是保持独特性，并让它变成牢固的建筑。“好的空间要让人感到幸福，才能让人愿意长久地待下去。”Eve还分享了一些空间造型的小技巧，比如采用暖色中性的底色，注重用不同质地的产品和色调来平衡空间。从历史的风格和异国文化中汲取灵感，并将古董单品与现代元素进行混搭。“巧用色调很重要，比如当层高过高，你可以将天花板漆成深色，在视觉上拉近它与地面的距离；朝北的房间可以多采用暖色调来平衡光线差的自然条件；你还可以从时装杂志上获取配色的灵感；若是预算有限，就在材料上发挥创意，一个空间只需靠一件设计师单品来提升它的品位和质感。”

这次关于“空间造型艺术”的讲座一石激起千层浪，引发了现场很多室内设计师的关注。然而这只是一个开始，未来我们会和Insight School of Interior Design HK联合创造更多可能。



Eve Mercier

Insight School of
Interior Design HK
室内设计学院联合创始人



LUCA NICHETTO

好奇心是我成功的最大工具

来自威尼斯的设计师Luca Nichetto与世界各地的品牌合作，积极探索设计的无限可能。意大利悠远的尚尚生活及成长和家庭背景使得“匠人精神”植根于他的设计作品中。此次设计庆典，Nichetto除了设计对话，还带来了为葡萄牙品牌De La Espada做的最新设计，凸显自然的过渡处理、复杂的形式、外露的框架和装饰拼接剪裁的设计如艺术品般精美。身兼匠人与设计师之职的Luca认为：“设计需要把不同文化、背景、知识或不同的生活习惯在一个新的文化空间里。”

郭锡恩：意大利毕竟出过许多大师，每一位都在巩固意大利的设计传统，他们会带给你压力吗，还是愈加促使你向外走？

Luca Nichetto：正如你所说，意大利的每一代大师都是活在自己的世界里，只为意大利人做设计。这其实是个普遍情况，北欧人也如此。50、60年代结束后，丹麦的设计曾经在世界上能见度不再那么高，而现在北欧的设计在世界上再次变得出名。大师们为意大利设计增添了许多定义，我想要学的并不是放弃这些，而是做出意大利设计的另一种风格，帮助它走出去，让大家看到意大利设计的不同风格。

深泽直人

产品在空间中的轮廓远比产品本身的轮廓重要

日本资深设计师深泽直人受邀担任设计庆典的开幕嘉宾，身为Marumi品牌创意总监的他带来了一场主题为“轮廓Outline”的设计分享会，并与郭锡恩先生进行了一场精彩对话与观点碰撞。在深泽直人看来，设计作品中的线条与轮廓总会耗费设计师们大部分的心血，但轮廓最终只是设计品达到完美效果的途径而已，人本身的感受、物件带来的氛围才是他设计时考虑的最核心部分。深泽直人强调说，他始终会从两个角度来看待物件，一个是物件本身的线条，即它的轮廓，另一个就是物件对于空间的线条而言是什么。一线之隔，从空间和人体感受出发的设计和从物件本身出发的设计，是截然不同的。线条和轮廓，既隔开了设计品和空间，隔开了人与物品，又重新使他们交融在一起。同时，物件在空间中的轮廓远比物件本身的轮廓更重要，它能让人生活的空间更美好。

郭锡恩：如何结合空间的氛围和物件一直是你的设计重点，如果空间本身并不很美时，你会怎么设计？

深泽直人：我能理解你作为一个建筑师为什么会这么问。建筑师的工作不仅是一栋建筑做好，更是挑选对的物件来匹配这栋空间。物件放在空间里不仅基于好不好看，也基于一些其他的因素，比如人与人的交流、周围产品与这件设计品的搭配等等。

